

Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν

του Πάμπλο Πικάσο,

εκατό χρόνια μετά

Σχολές – Δίκτυα – Κοινότητες
στις Απαρχές της Μοντέρνας Τέχνης



«Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν», Πάμπλο Πικάσο, 1907



Εργαστήριο Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ψηφιακής Τεκμηρίωσης
Τμήμα Κοινωνιολογίας
Πανεπιστήμιο Αιγαίου



Πολιτισμικός Οργανισμός
του Δήμου της Αθήνας

Εταιρία Μελέτης
Πολιτισμικής Ετερότητας

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων:

4 -17 Μαΐου, Έκθεση Εικαστικών έργων
Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πικάσο, εκατό χρόνια μετά

7 - 8 Μαΐου, Συμπόσιο
Το Πολιτισμικό πλαίσιο και τα πρόσωπα του Μοντέρνου

Τρίτη 8 Μαΐου, 12.15–13.00
Παρουσίαση μιας δραματοποιημένης αφήγησης με θέμα:
Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν και ο ζωγράφος Πικάσο
στο καράβι της Μονμάρτρης

Πνευματικό Κέντρο του Δήμου της Αθήνας

χορηγός:

Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου

χορηγός επικοινωνίας:

LIFO

Το έργο διοργανώνεται με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 ετών από τη δημιουργία του Πικάσο «Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν». Πρόκειται για ένα έργο που παραμένει μέχρι σήμερα σημείο αναφοράς και συμβολικό κέντρο της Μοντέρνας Τέχνης. Το πολυδιάστατο – πολύτεχνο έργο αποτελεί μία διερεύνηση των αρχών της σύγχρονης τέχνης, μέσα από τη διοργάνωση μιας εικαστικής έκθεσης που σχολιάζει δημιουργικά τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν», την παράλληλη παρουσίαση ενός θεατρικού διαλόγου, καθώς και του ιστορικού, πολιτισμικού πλαισίου της αρχής του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας του εικοστού αιώνα.

4 - 17 Μαΐου, Έκθεση Εικαστικών έργων
Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πικάσο, εκατό χρόνια μετά

Η Μοντέρνα Τέχνη ως δημιουργικό Δίκτυο

Στο δημιουργικό τμήμα του έργου έχουν προσκληθεί να παρουσιάσουν το έργο τους, ως σχολία για τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν», διάφοροι δημιουργοί.

Σε αυτό το τμήμα του έργου προσανατολιζόμαστε στην παρουσίαση εικαστικών, πλαστικών και άλλων δημιουργικών παρεμβάσεων, καθώς και σχολίων από δημιουργούς, που έχουν καλλιτεχνική και θεωρητική εκλεκτική συγγένεια με τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν» και γενικότερα με το πρώιμο έργο του Πικάσο. Η πρόσκληση αυτή θα να αναρτηθεί κατά τη διάρκεια της έκθεσης σε διαδραστική ιστοσελίδα, με στόχο, σε μία επόμενη φάση, να διευρυνθεί η συμμετοχή σε ένα ευρύτερο δίκτυο Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

Η ανάπτυξη του δημιουργικού δικτύου έχει ακολουθήσει μια πλοτική διαδικασία αμοιβαίας επικοινωνίας, ανταλλαγής σκέψεων και προβληματισμών, οι οποίες τεκμηριώνονται στα ατομικά και συλλογικά έργα των καλλιτεχνών, καθώς και στην ίδια τη σχέση που έχει αναπτυχθεί με το δίκτυο, έχοντας πάντα ως άξονα το θέμα του προγράμματος, δηλαδή τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν» και το πνεύμα της Πρωτοπορίας.

Συμμετέχουν:

Άγγελος Αντωνόπουλος, Ζωγράφος
Βασίλης Βασιλ, Γλύπτης
Κώστας Γουδής, Φωτογράφος
Γιάννης Ζιάγας, Εικαστικός
Νίκος Παναγιωτόπουλος, Φωτογράφος
Πηνελόπη Πετρίνη, Φωτογράφος
Γιάννης Σκαλτσάς, Εικαστικός
Γιάννης Σταθάτος, Φωτογράφος
Άγγελος Σκούρτης, Εικαστικός
Δημήτρης Τάτσης, Εικαστικός

Συλλογικό Έργο: Πλατφόρμες
(Αλεξάνδρα Αντωνάκη, Βασίλης Βλασταράς,
Καίσαρας Βρετός, Μάχη Γιαννοπούλου, Μαρία Γλύκα,
Γιάννης Ζιάγας, Μαρία Καβαλαράκη, Ασπασία Κριστάλη,
Χρύσα Κομπρακοπούλου, Χρήστος Μικαλιόπουλος,
Δανάη Χατζάκη, Πέτρος Χριστούλιας)

Έναρξη - Εγκαινία:

Παρασκευή 4 Μαΐου 2007, 18.30

Επιμελητές Έκθεσης:

Θανάσης Μουτσόπουλος, Ιστορικός Τέχνης
Γιάννης Ζιάγας, Εικαστικός

Η Εθνογραφική διάσταση του Μοντερνισμού

Στο εθνογραφικό τμήμα του προγράμματος, θα παρουσιαστούν μια σειρά από τεκμήρια που, ως συλλογή, φωτίζουν και ανασυνθέτουν το άμεσο παρελθόν των «Δεσποινίδων της Αβινιόν» και του καλλιτέχνη. Στο σημείο αυτό έχουμε με παρουσίαση από Μάσκες της Αφρικής, καθώς και άλλα εθνογραφικά στοιχεία.

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν Μάσκες από την Αφρική και Οκεανία, από τη συλλογή του Φώτη Καγγελάρη

Δευτέρα 7 και Τρίτη 8 Μαΐου, Συμπόσιο
Το Πολιτισμικό πλαίσιο και τα πρόσωπα του Μοντέρνου

Δευτέρα 7 Μαΐου

Έναρξη – Χαιρετισμοί 10.00 – 10.30

Πρόεδρος του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου της Αθήνας, κ. Σοφία Δασκαλάκη Μυλιλιανίου.

Εισαγωγική παρουσίαση του περιεχομένου και των στόχων του προγράμματος «Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσο, εκατό χρόνια μετά».
Σωτήρης Χτούρης, Φώτης Καγγελάρης.

Α Συνεδρία 11.00 - 13.30

Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν - το αίτημα της επιθυμίας,

Ψυχοπαθολόγος

Η αντίληψη του χώρου και η τεχνολογική εξέλιξη ως πλαίσιο ανάπτυξης του μοντέρνου,

Ελισάβετ Ηείδεντσεϊτς, Καθ. Κοινωνιολογίας

Άνθρωποι και Πολιτισμικό Δίκτυο και ο ρόλος τους στην γέννηση της μοντέρνας τέχνης,

Σωτήρης Χτούρης, Καθ. Κοινωνιολογίας

Το εργαστήριο του Bateau Lavoir - Το ιστορικό πλαίσιο,

Παντελής Τσάβαλος, Ιστορικός Τέχνης

Συζήτηση μεταξύ των ομιλητών και του κοινού (30')

Διάλειμμα – Μπουφές

Επίσκεψη στην Έκθεση με παράλληλη προβολή οπτικών μέσων

Β Συνεδρία 15.30 – 17.30

Οι αθέσιμες θεμελιώδεις των Δεσποινίδων,

Γιάννης Ζιάγας, Εικαστικός

Η αποδόμηση του σώματος στα εικαστικά του 20ου αιώνα,

Θανάσης Μουτσόπουλος, Ιστορικός Τέχνης

Η εύρεση της μορφής στην εποχή του μοντερνισμού,

Κώστας Γουδής, Εικαστικός, Καθ. Φωτογραφίας

Συζήτηση μεταξύ των ομιλητών και του κοινού (30')

Διάλειμμα

Γ Συνεδρία 18.00 - 19.30

Η αποδόχ του μοντέρνου κινήματος στον ελληνικό μεσοπόλεμο και η σημερινή απόξωση του,

Βάσω Ρούσσου, Αρχιτέκτων

Μοντερνισμός και Ελληνική Πόλη, μέτρα για τη διαμόρφωση του αστικού τοπίου στην Ελλάδα,

Μακάριος Μαρμαράς, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής

Η μεταπολεμική αντίληψη για το μοντέρνο στην Ελλάδα,

Τζένη Στουράκη, Αρχιτέκτων

Προβολή ταινίας - Εισήγηση 19.30

Αθήνα, αναζητώντας τη χαμένη Πόλη,

ταινία των Γκαστίν - Σουλός Δρακοπούλου.

Αθήνα: Ο υπαρκτός μοντερνισμός, (εισήγηση)

Μαρκ Γκαστίν, Σκηνοθέτης - Αρχιτέκτων.

Συζήτηση μεταξύ των ομιλητών και του κοινού (30')

Τρίτη 8 Μαΐου

Α Συνεδρία, 9.30 – 11.30

Η επίδραση της φωτογραφίας στην οπτική του μοντερνισμού με αφορμή το έργο του Πάμπλο Πικάσο,

Πηνελόπη Πετρίνη, Καθ. Θεωρίας Φωτογραφίας,

φωτογράφος,

Νίκος Παναγιωτόπουλος, Καθ. Φωτογραφίας, φωτογράφος,

Μοντερνισμός και ελληνική φωτογραφία,

Γιάννης Σταθάτος, Φωτογράφος

Το μοντέρνο στον ευρωπαϊκό και ελληνικό κινηματογράφο, Γιώργος Νικολακόπουλος,

Καθ. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Ο εικαστικός ήχος μέσα στον 20ο αιώνα,

Αναστασία Γεωργιάκη

Συζήτηση μεταξύ των ομιλητών και του κοινού (30')

Β Συνεδρία 12.15 - 13.00

Δραματοποιημένη αφήγηση, αναλόγιο, με τη συμμετοχή ηθοποιών, και παράλληλη προβολή έργων του Πικάσο:

«Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν και ο Ζωγράφος Πικάσο στο καράβι της Μονμάρτρης», του Σωτήρη Χτούρη. Επιμέλεια:

Λεωνόρας Πολενάκης, Ηρώ Αργυράκη, Σκηνοθεσία: Τάκης Ανοσιός, Ηθοποιοί: Στέλιος Καλαβρός, Δημήτρης Καραμπίτσας, Μαρίζα Παπαδημητρίου,

Ολυμπία Σκορδίλη, Ξένια Φερεντινού

Τελική Συνεδρία του Συμποσίου 13.15

Συμπέρασματα και μια πρώτη αποτίμηση του έργου από τους διαργανωτές και τους συντελεστές του Συμποσίου.

Προοπτικές ανάπτυξης του δικτύου και προγραμματισμός μελλοντικών εκδηλώσεων στην Ελλάδα.

Διοργανωτές:
Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου της Αθήνας
Εργαστήριο Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ψηφιακής Τεκμηρίωσης,
Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Εταιρία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, Αθήνα

Συντονιστικός Φορέας:
Εργαστήριο Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ψηφιακής Τεκμηρίωσης,
Διευθυντής Καθηγητής Σωτήρης Χτούρης,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Σαραντάπουρου 2, 81100 Μυτιλήνη
htouris@aegean.gr, issebae@aegean.gr, τηλ: 22510-36526, Fax: 22510-36524

Το πρόγραμμα για το συνολικό έργο και την ημερίδα πρόκειται να αναρτηθεί στη διαδραστική ιστοσελίδα www.actifonnet.com

Επιμέλεια Εντύπου: Βίος