



Το χρονολογικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κινείται η τέχνη του παλαιολιθικού ανθρώπου αφορά κυρίως την περίοδο από το 36.000 π.Χ. μέχρι το 10.000/8.500 π.Χ., δηλαδή την Ύστερη Παλαιολιθική Εποχή.

Ευρήματα παλαιολιθικής τέχνης υπάρχουν από πολλές περιοχές του πλανήτη, τα σπουδαιότερα ωστόσο προέρχονται από την περιοχή της Βόρειας Ισπανίας και της Νότιας Γαλλίας γνωστή ως Φρανκοκανταβρική ζώνη.

Ο άνθρωπος της παλαιολιθικής περιόδου είναι νομάς, κυνηγός και τροφосуλλέκτης.

Τα είδη τέχνης που απαντώνται είναι:



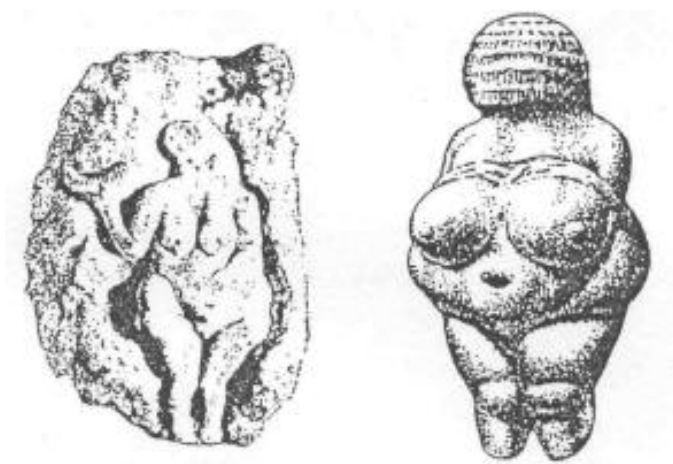
1. Η τέχνη των σπηλαίων



Ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική καθώς και ο συνδυασμός τους πάνω στις παρειές των σπηλαίων με κυρίαρχο θέμα παραστάσεις ζώων. Τα συχνότερα απαντώμενα ζώα είναι άλογα, βοοειδή, ελαφοειδή και αϊγαγροί και ο τρόπος απόδοσης τους στις βραχογραφίες χαρακτηρίζεται από έλλειψη φόντου, οξυδερκή γνώση στην απόδοση της κίνησης, νατουραλιστικό τρόπο έκφρασης, επιζωγράφιση και ποικιλία κλιμάκων.



2. Κινητά έργα τέχνης



Ανθρωπόμορφα και ζωόμορφα ειδώλια, εργαλεία, όπλα και αντικείμενα διακόσμησης σε υλικά όπως πέτρα, κόκαλο και πηλό. Στην απόδοση της ανθρώπινης μορφής στα ειδώλια, γυναικεία στην συντριπτική πλειοψηφία τους, τονίζονται ιδιαίτερα τα στεατοπυγικά χαρακτηριστικά (υπερλίπωση στήθους κοιλιάς και γοφών) ως σύμβολα γονιμότητας.



σύγχρονο άνθρωπο.



Η έλλειψη πληροφοριακών πηγών για το πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής καθιστά ιδιαίτερα δύσκολη τη μελέτη της παλαιολιθικής τέχνης. Στην προσπάθεια κατανόησης της μας βοηθά η γνώση των σύγχρονων πρωτόγονων κοινωνιών και των δοξασιών τους. Η μαγεία, η μεταφυσική, ο τοτεμισμός, ο σαμανισμός, οι τελετουργίες εξορκισμού, ο ανιμισμός, η παρουσία του προγονικού πνεύματος, η ενδοπτική και γενικά τα συμπεράσματα της κοινωνικής ανθρωπολογίας αποτελούν κλειδιά για τη βαθύτερη κατανόηση της τέχνης του παλαιολιθικού ανθρώπου.

Στην προσπάθεια για μια ουσιαστικότερη προσέγγιση της παλαιολιθικής τέχνης τίθενται προβλήματα όπως η σχέση της εικόνας με το αντικείμενο που αναπαριστά, η λειτουργία των συμβόλων, τα μεταφυσικά συστήματα των μυθογραμμάτων, η λειτουργία του ίχνους και του αποτυπώματος, η μεταμύηση και η μίμηση, η έννοια του χώρου και του χρόνου και ένα πλήθος θεμάτων και προβληματισμών που απασχολούν ιδιαίτερα τον

