

Παντελής Τσάβαλος, Οκτώβριος 2006

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η ελληνική βιβλιογραφία είναι σχετικά περιορισμένη. Κάποιες μικρές, αναφορές υπάρχουν στις γενικές Ιστορίες της Τέχνης που κυκλοφορούν:

- Gombrich, E. H., **Το Χρονικό της Τέχνης**, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1998, σελ. 19-30
- Χόνορ - Φλέμιγκ, **Ιστορία της Τέχνης**, εκδ Υποδομή, Αθήνα, 1998, σελ. 12-25
- **Ιστορία της Τέχνης**- Larousse, 1990, σελ. 1-7, για την Ελληνική γλώσσα Βιβλιόραμα, Αθήνα, σελ. 1-7

Εκτενέστερες αναφορές που δεν περιλαμβάνουν, ωστόσο, τις πιο πρόσφατες προσεγγίσεις του θέματος στο ενδιαφέρον:

- **Παγκόσμια Ιστορία Τέχνης**, Χρυσός Τύπος, Αθήνα, 1967, τόμος 1, *Προϊστορικός και πρωτόγονος άνθρωπος*

Ενδιαφέρουσες επισημάνσεις παρουσιάζει το αφιέρωμα του περιοδικού *Αρχαιολογία*:

- **Η Παλαιολιθική Εποχή στην Ελλάδα. Εισαγωγή στην παλαιολιθική Εποχή**, *Αρχαιολογία*, τ. 58, Μάρτιος 1996

καθώς επίσης και το:

- Hours, Francis, **Πολιτισμοί της Παλαιολιθικής Εποχής**, από τη σειρά *Τι Ξέρω*; Εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2001, [Hours, Francis, *Les Civilisations du Paléolithique, Que Sais-Je?*, PUF, Paris, 1982]

Εξαιρετικό ενδιαφέρον, αν και δεν σχετίζονται άμεσα με την Ιστορία της Τέχνης, αλλά περισσότερο με την Κοινωνική Ανθρωπολογία και την Αρχαιολογία, παρουσιάζουν τα:

- Layton, Robert, **Η ανθρωπολογία της τέχνης**, Εκδόσεις του 21ου, Αθήνα, 2003 [Layton, Robert, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press, 1991]
- Hodder, Ian, **Διαβάζοντας το παρελθόν**, Εκδόσεις του 21ου, Αθήνα, 2002 [Hodder, Ian, *Reading the Past*, Cambridge University Press, 1986, 1991]

Όπως επίσης και αρκετά βιβλία του Claude Levi-Strauss, αγαπητού και αρκετά εκτενώς μεταφρασμένου. Ενδεικτικά:

- Levi-Strauss, Claude, **Μύθος και νόημα**, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1986
- Levi-Strauss, Claude, **Άγρια σκέψη**, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα,
- Levi-Strauss, Claude, **Ο δρόμος της μάσκας**, εκδ. Χατζηνικολή, Αθήνα, 1981
- Levi-Strauss, Claude, **Ανθρωπολογία και μύθος**, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα

ΔΙΕΘΝΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η διεθνής βιβλιογραφία είναι εκτενέστατη. Μπορείτε να διαβάσετε από μια σύντομη εισαγωγή όπως στο περιεκτικό:

- Gosden, Chris, ***Prehistory. A Very Short Introduction***, Oxford University Press, Oxford, 2003

μέχρι εξαιρετικά ενδιαφέρουσες θεωρητικές προσεγγίσεις:

- Lewis-Williams, David, ***The Mind in the Cave***, Thames and Hudson, London, 2002
- Guthrie, Dale, ***The Nature of Paleolithic Art***, University of Utah Press, 2003
- White, Randall, ***Prehistoric Art: The Symbolic Journey of Humankind***, Harry N. Abrams, New York

Υπάρχουν επίσης πολλά και ωραιότατα βιβλία με πολύ ενδιαφέρουσες θεωρητικές προσεγγίσεις και καταπληκτική εικονογράφηση. Αναφέρω ενδεικτικά:

- Bahn, Paul, ***Journey through the Ice Age***, Weidenfeld 7 Nicolson, London, 1997
- Morris, Desnd, ***The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art***, Cambridge University Press
- Clottes, Jean - Lewis-Williams, David, ***Les Shamans de la Préhistoire: Transe et Magie dans les Grottes Ornée***, Seuil, Paris, 1996, [Clottes, Jean - Lewis-Williams, David, ***Shamans of Prehistory***, Harry N. Abrams, New York, 1998]
- Aujoulat, Norbert, ***Lascaux: Movement, Space and Time***, Harry N. Abrams, New York, 2005
- Ruspoli, Mario, ***The Cave of Lascaux***, Harry N. Abrams, New York, 1987
- Clottes, Jean, ***Chauvet Cave***, University of Utah Press, 2003 University of Utah Press, 2003
- Clottes, Jean, ***Return to Chauvet Cave***, Thames and Hudson, London, 2003
- Saura Ramos, Pedro, ***Altamira***, Seuil, Paris, 1998 [Saura Ramos, Pedro, ***The Cave of Altamira***, Harry N. Abrams, New York, 1999]
- Clottes, Jean-Courtin, Jean, ***La Grotte Cosquer: Peintures et Gravures de la Caverne Engloutie***, Seuil, Paris, 1994
- Leroi-Gourhan, ***The Dawn of European Art: An Introduction to Paleolithic Cave Painting***, Cambridge University Press, 1982
- Chauvet, Jean-Marie, ***Dawn of Art: The Chauvet Cave***, Harry N. Abrams, New York, 1996