

ΒΕΡΜΕΕΡ

(Johannes Van der Meer van Delft)
(1632 - 1675)

Παντελής Τσάβαλος, Απρίλιος 2005

[Η ζωή του Vermeer](#)

[Το έργο του Vermeer](#)

[Βιβλιογραφία για τον Vermeer](#)

Δείτε επίσης: www.essentialvermeer.com



Jan Vermeer: View of Delft (c. 1660-1661)

ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ





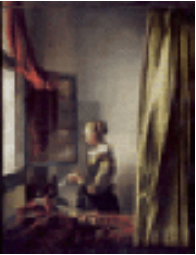



Ο Βερμέερ (Johannes Van der Meer van Delft) γεννήθηκε το 1632 στο Ντελφτ, ένα σημαντικό εμπορικό κέντρο της εποχής εκείνης στην Δυτική Ολλανδία. Λίγα πράγματα είναι γνωστά για την ζωή του, και τα περισσότερα προκύπτουν από τα αρχεία της πόλης. Παντρεύτηκε την Καταρίνα τον Απρίλιο του 1653 και απέκτησαν ένδεκα παιδιά. Πιθανώς μαθήτευσε δίπλα στον [Leonaert Bramer](#) ή τον [Carel Fabritius](#). Έγινε μέλος και αργότερα πρόεδρος της Συντεχνίας των Καλλιτεχνών. Στην εποχή του έχαιρε μεγάλης εκτίμησης, αλλά φαίνεται ότι ουδέποτε υπήρξε ιδιαίτερα ευκατάστατος με αποτέλεσμα πολλές φορές να αναγκάζεται να πουλάει πίνακές του σε ευτελή τιμή. Όταν πέθανε το 1675 άφησε πολλά χρέη στην γυναίκα του και τα παιδιά του. Το όνομά του και η φήμη του είχαν σχεδόν ξεχαστεί μέχρι το 1866 όταν ο τεχνοκριτικός [Thoré Burger](#) δημοσίευσε μία μελέτη που απέδιδε 66 πίνακες στον Βερμέερ. Σήμερα θεωρούμε ότι μόνο 36 πίνακες είναι αναμφισβήτητα δικοί του.








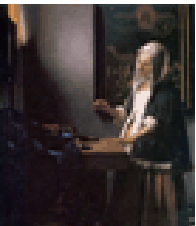
Δείτε περισσότερα για την ζωή του: <http://www.nga.gov/feature/vermeer/bio.shtm>









ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ


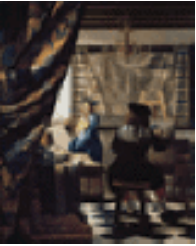

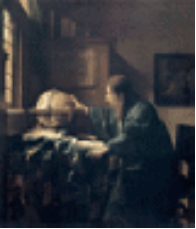

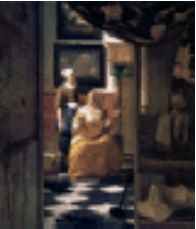
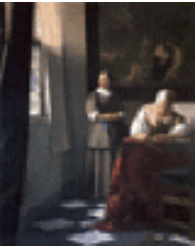

Για λεπτομερή παρουσίαση και ανάλυση όλων των έργων του Vermeer, δείτε http://essentialvermeer.20m.com/vermeer_painting_part_one.htm




ΕΡΓΟ	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΟΠΟΣ	ΔΙΑΣΤ. (σε cm)	ΕΤΟΣ
1 	SAINT PRAXEDIS	Φιλαδέλφεια, ΗΠΑ The Johnson Collection	102 - 87	1655

2		Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ	Εδιμβούργο, Σκωτία National Gallery of Scotland	160 - 142	1655
3		Η ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΙ Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ	Χάγη, Ολλανδία Mauritshuis	98 - 105	1653-56
4		Η ΜΑΣΤΡΟΠΟΣ	Δρέσδη, Γερμανία Gemaldegalerie	143 - 130	1656
5		ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΠΟΥ ΓΕΛΑ	Νέα Υόρκη, ΗΠΑ Collection Frick	50,5 - 46	1657
6		ΝΕΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ	Δρέσδη, Γερμανία Gemaldegalerie	83 - 64,5	1657
7		ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΟΙΜΗΘΕΙ	Νέα Υόρκη, ΗΠΑ The Metropolitan Museum of Art	87,5 - 76	1656 -57
8		ΔΡΟΜΑΚΟΣ ΤΟΥ ΝΤΕΛΦΤ	Αμστερνταμ, Ολλανδία Rijksmuseum	54 - 44	1657-60
9		Η ΓΑΛΑΤΟΥ	Αμστερνταμ, Ολλανδία Rijksmuseum	45 - 41	1657-60

10		ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙΟΥ	Braunschweig, Γερμανία Herzog Anton Ulrich-Museum	78 - 67	1659-60
11		ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	Λονδίνο, Αγγλία The Royal Collection, The Windsor Castle	39 - 44	1659-61
12		ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΝΤΕΛΦΤ	Χάγη, Ολλανδία Mauritshuis	97 - 116	1660-61
13		ΕΥΓΕΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΠΟΥ ΠΙΝΕΙ ΚΡΑΣΙ	Βερολίνο, Γερμανία Gemaldegalerie	65 - 77	1658-61
14		ΕΥΓΕΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΒΙΡΓΙΝΑΛΙΟ	Νέα Υόρκη, ΗΠΑ Collection Frick	73 - 44,5	1658-61
15		ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΑ ΓΛΑΖΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΓΡΑΜΜΑ	Αμστερνταμ, Ολλανδία Rijksmuseum	47 - 40	1663-64
16		ΠΑΙΚΤΡΙΑ ΛΑΟΥΤΟΥ	Νέα Υόρκη The Metropolitan Museum of Art	51,4 - 46	1662-64
17		ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΖΥΓΑΡΙΑ	Ουάσιγκτον, ΗΠΑ National Gallery of Art	40 - 35,5	1663-64

18		ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΦΟΡΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ	Βερολίνο, Γερμανία Gemaldegalerie	51 - 45	1664
19		ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΚΑΝΑΤΑ ΝΕΡΟΥ	Νέα Υόρκη The Metropolitan Museum of Art	45,7 - 40,6	1662-65
20		ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΓΡΑΜΜΑ	Ουάσιγκτον, ΗΠΑ National Gallery of Art	45 - 40	1665-67
21		ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ	Ουάσιγκτον, ΗΠΑ National Gallery of Art	23 - 18	1665-67
22		ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ (ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΜΟΡΦΕΣ)	Βοστώνη, ΗΠΑ Isabella Gardner Museum (έχει κλαπεί)	69 - 63	1665-67
23		ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ	Χάγη, Ολλανδία Mauritshuis	44,5 - 39	1665-66
24		ΠΑΙΚΤΡΙΑ ΚΙΘΑΡΑΣ	Λονδίνο, Αγγλία Kenwood House	53 - 46,3	1665-67
25		ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΝΕΑΣ	Νέα Υόρκη The Metropolitan Museum of Art	45 - 40	1665-67

26		ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΚΑΠΕΛΟ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ	Ουάσιγκτον, ΗΠΑ National Gallery of Art	20 - 18	1665-70
27		Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (ΤΟ ΑΤΕΛΙΕ)	Βιέννη, Αυστρία Kunsthistorisches Museum	120 - 100	1666-68
28		ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ΔΙΝΕΙ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΤΗΣ	Νέα Υόρκη, ΗΠΑ Collection Frick	91 - 79	1666-67
29		Ο ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ	Παρίσι, Γαλλία Λούβρο	50 - 45	1668
30		Ο ΓΕΩΓΡΑΦΟΣ	Φρανκφούρτη, Γερμανία Städelsches Kunstinstitut	52 - 45,5	1668-69
31		ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑ	Αμστερνταμ, Ολλανδία Rijksmuseum	44 - 38	1669-70
32		ΝΕΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ	Δουβλίνο, Ιρλανδία National Gallery of Ireland	72 - 60	1669-70
33		Η ΔΑΝΤΕΛΛΟΥ	Παρίσι, Γαλλία Λούβρο	24 - 24,5	1669-70

34		ΟΡΘΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΒΙΡΓΙΝΑΛΙΟ	Λονδίνο The National Gallery	52 - 45	1670-73
35		ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ	Νέα Υόρκη The Metropolitan Museum of Art	114 - 89	1670-74
36		ΚΑΘΙΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΒΙΡΓΙΝΑΛΙΟ	Λονδίνο The National Gallery	51,5 - 45,5	1670-75

Για λεπτομερή παρουσίαση και ανάλυση όλων των έργων του Vermeer, δείτε http://essentialvermeer.20m.com/vermeer_painting_part_one.htm

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ VERMEER

Για μια σχετικά σύντομη εισαγωγή στο έργο του Βερμέερ:

- Schneider, Norbert, **Vermeer**, Taschen, Köln, 2003 (κυκλοφορεί και στην ελληνική από τις εκδόσεις Γνώση/Taschen)
- Jacob, John (introduction), Bianconi, Piero (notes and catalogue), **The Complete paintings of Vermeer**, Penguin Books Ltd, Middlesex, England, 1970 (Μετάφραση της πρώτης έκδοσης: Ungaretti, Giuseppe (presentazione), Bianconi, Piero (apparati critici e filologici), **L'Opera Completa di Vermeer**, Rizzoli, Milano, 1967) (Γαλλική έκδοση: Huyghe, Rene (introduction), Bianconi, Pierre (documentation) Tout l'Oeuvre Peint de Vermeer, Flammarion, Paris, 1968)
- Nash, John, **Vermeer**, Rijksmuseum Foundation, Amsterdam, 1991

Ιδιαίτερης μνείας χρήζει το θαυμάσιο κείμενο του Gowing στο:

- Gowing, Lawrence, **Vermeer**, Faber and Faber, London, 1970 (1952)

Για εκτενέστερη μελέτη του έργου του Βερμέερ με θαυμάσια εικονογράφηση και ενδιαφέροντα κείμενα:

- Bonafoux, Pascal, **Vermeer**, Chene, Paris, 1992

καθώς και οι κατάλογοι μεγάλων πρόσφατων εκθέσεων για τον Βερμέερ:

- Wheelock, Arthur, Jr. (ed.), **Johannes Vermeer**, Board of Trustees, National gallery of Art, Washington and Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis, The Hague, 1995 [κατάλογος της έκθεσης που παρουσιάστηκε στην Εθνική Πινακοθήκη της Ουάσιγκτων (12 Νοεμβρίου 1995-11 Φεβρουαρίου 1996) και στο Mauritshuis της Χάγης (1 Μαρτίου-2 Ιουνίου 1996)]
- Liedtke, Walter with Plomp, Michiel and Ruger, Axel (ed.), **Vermeer and the Delft School**, The metropolitan Museum of Art, New York and Yale University Press, New Haven and London, 2001 (κατάλογος της έκθεσης που παρουσιάστηκε στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης από 8 Μαρτίου έως 27 Μαΐου 2001 και στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου από 20 Ιουνίου έως 16 Σεπτεμβρίου 2001).

Για μια πιο ακαδημαϊκή εμβάθυνση σε θέματα ερμηνείας που αφορούν στον Βερμέερ και την Ολλανδική ζωγραφική του 17ου αιώνα στο ιδιαίτερα ενδιαφέρον:

- Alpers, Svetlana, **The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century**, The University of Chicago Press, Chicago, 1984 (Γαλλική μετάφραση: Alpers, Svetlana, *L'Art de Depeindre: La Peinture Hollandaise au XVIIe Siecle*, Gallimard, Paris, 1990)

Καθώς και στα:

- Hertel, Christine, **Vermeer: Reception and Interpretation**, Cambridge University Press, Cambridge, 1996
- Wolf, Bryan Jay, **Vermeer and the Invention of Seeing**, The University of Chicago Press, Chicago, 2002

Εξαιρετικός δικτυακός τόπος με θαυμάσια οργάνωση και πολλές συνδέσεις:

- <http://www.essentialvermeer.com>

Αξίζει να ακούσετε:

- **Vermeer. Music of his Time** από τη σειρά Art and Music Naxos, 2005
- **A Zed And Two Noughts** μουσική του Michael Nyman για την κινηματογραφική ταινία του Peter Greenaway ZOO, Virgin, 1990
- **Writing to Vermeer** όπερα σε μουσική του Louis Andriessen και λιμπρέτο του Peter Greenaway, 2002

Αξίζει να δείτε:

- Alain Jaubert, **Johannes Vermeer: Le Grain de la Lumière, Montparnasse, Paris, 1990,**
- Lawrence Gowing, **Vermeer: The Spell of a Woman**, Phaidon, London, 1983