

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ:

- Αργκάν, Τζούλιο-Κάρλο, **Η Μοντέρνα Τέχνη**, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Ηράκλειο-Αθήνα, 1998 (Giuglio Carlo Argan L'Arte Moderna, Dall Illusionismo ai Movimenti Contemporanei, RCS Sansoni Editore, Firenze, 1970)
(Ασπρόμαυρες εικόνες, αλλά ωραίο κείμενο και πολύ ενδιαφέρουσα ανάλυση πινάκων)
- Χαραλαμπίδης, Αλκης, **Η Τέχνη του 20ου Αιώνα**, (3 τόμοι), University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1990-5
(Τρίτομο έργο με πλούσια εικονογράφηση και ωραίο κείμενο που παραθέτει και ενδιαφέροντα αποσπάσματα από θεωρητικούς και καλλιτέχνες)
- Ντε Μικέλι, Μάριο, **Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του 20ου Αιώνα**, Οδυσσέας, Αθήνα, 1983
(Χωρίς εικονογράφηση, αλλά με πολύ ενδιαφέρον κείμενο για τα κινήματα των αρχών του αιώνα)
- Arnason, H. H., **Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία**, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1995
(Βασικό εγχειρίδιο με συνοπτική ανάλυση σε πολλές καλλιτεχνικές μορφές του 20ου αιώνα με σχετικά καλή εικονογράφηση)
- Ρηντ, Χέρμπερτ, **Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής**, Υποδομή, Αθήνα, 1977 (Read, Herbert, A Concise History of Modern Painting, Thames and Hudson, London, 1959, 1974)
- Hauser, Arnold, **Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης**, Κάλβος, Αθήνα, 1969-70
(Μαρξιστικής σκοπιάς με έμφαση σε ταξικές, οικονομικές και κοινωνικές αναλύσεις)
- Γιαφφέ, Χανς - Ρότερς, Εμπερχαρτ, **Η Ζωγραφική στον 20ο Αιώνα**, Νεφέλη, Αθήνα, 1984
(Μικρό και πολύ συνοπτικό, αλλά ενδιαφέρον)
- Στάγκος, Νίκος (επιμ.), **Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό**, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2003 (Stangos, Nikos (edit.), Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism, Thames and Hudson, London, 1994 (1974, 1981)
(Υποτυπώδης, ασπρόμαυρη εικονογράφηση, αλλά πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή δοκιμίων για τα βασικά κινήματα του 20ου αιώνα)
- Προκοπίου, Αγγελος, ο **τρίτος τόμος** από το **Ιστορία της Τέχνης: 1750-1950**, Πεχλιβανίδης, Αθήνα, 1966
(Παλαιομοδίτικη προσέγγιση και πενιχρή, ασπρόμαυρη εικονογράφηση, αλλά ύφος και διατύπωση με αποκαλυπτική ευστοχία και ενάργεια)

ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ Η ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΕΝΕΣΤΑΤΗ. ΑΝΑΦΕΡΩ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ:

- Hughes, Robert, **The Shock of the New. Art and the Century of Change**, Thames and Hudson, London, 1991
(Απολαυστικό κείμενο και ωραία αν και μερική εικονογράφηση)
- Walther, Ingo F (edit.), **Art of the 20th Century. Painting, Sculpture, New Media, Photography**, Taschen, Koln, 2000
(Ιδιαίτερα πλούσια εικονογράφηση για όλες τις καλλιτεχνικές εκφράσεις μέχρι το τέλος του 20^{ου} αιώνα)
- Foster, H - Krauss, R - Bois, Y. A. - Buchloch, H. D., **Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism**, Thames and Hudson, London, 2004
(Μνημειακός τόμος από τη σκοπιά της νέας ιστορίας της τέχνης με πολλές θεωρητικές αναφορές και ιδιαίτερα πλούσια εικονογράφηση)

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ, ΑΛΛΑ ΑΞΙΖΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΝΑ ΤΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΚΟΠΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

- Berger, John, **Η Εικόνα και το βλέμμα**, Οδυσσέας, Αθήνα, 1986 (Ways of seeing, Penguin, 1972)

- Μουρίκη, Αλεξάνδρα, **Μεταμορφώσεις της Αισθητικής**, Νεφέλη, Αθήνα, 2003
- Merleau-Ponty, Maurice, **Η Αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το Πνεύμα**, Νεφέλη, Αθήνα, 1991
- Focillon, Henri, **Η Ζωή των Μορφών**, Νεφέλη, Αθήνα, 1982
- Ρηγόπουλου, Πέπη, **Αυτοματοποιητική**, Αποψη, Αθήνα, 1988
- Κασδά, Πόλυ, **Το συνειδητό Μάτι**, Αιγόκερως, Αθήνα, 1988
- Whitford, Frank, **Understanding Abstract Art**, E. P. Dutton, New York, 1987
- Serota N. **"Εμπειρία ή Ερμηνεία"**, Αγρα, Αθήνα, 1999
- Rubin, W., (ed.), **"Primitivism" in Twentieth-Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern**, exhibition catalogue, MOMA, New York, 1984
- Benjamin, Walter, **Δοκίμια για την Τέχνη**, Κάλβος, Αθήνα, 1978

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΝΔΕΞΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

- <http://artcyclopedia.com>
- <http://abcgallery.com>
- <http://the-artists.org>
- <http://www.groveart.com>
- <http://www.huntfor.com/arthistory>
- http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/mart/links/art_19th20th.html